

ベ ス ト ピ ア  
Bestopia

「パリ通信 94号」

<http://jkoga.com/>

二〇一九年十月  
第九十四号

< 2019年 10月 >

古賀 順子

「パリ 7区区役所『神の宮』写真展」

10月に入り不安定な天気が続いているパリだが、確実に日は短くなり秋が深くなってきた。

パリ市内の美術館では今シーズンの展覧会が始まり、オルセー美術館「オペラ座のドガ」展(2019年9月24日～2020年1月19日)、グランパレ「エル・グレコ回顧展」(2019年10月16日～2020年2月10日)、ルーヴル美術館「レオナルド・ダ・ヴィンチ展」(2019年10月24日～2020年2月24日)は是非とも行きたいと思っている。

美術館だけでなく、パリ区役所でも、それぞれに所縁のあるアーティストを紹介する展示会が開催されている。7区区役所(116, rue de Grenelle, 75007 Paris)では、展覧会専用スペース「ベアトリス・オダン・ド・ブルテル会場」で、年間を通じてアーティスト紹介の展覧会を催している。展示スペースを無料で提供し、広報のサポートもあり、アーティストにとっては有難い場所だ。ギャラリーと異なり、商業目的ではなく、作品販売ができないのが残念と言えば残念である。

その7区区役所で、来る10月24日から11月6日までの2週間、写真家増浦行仁『神の宮』写真展「未来へ1300年の祈り」が開催される。ライカカメラジャパン株式会社、ワールド通商株式会社、一般財団法人神の宮共働態が協賛している。

日本の精神文化の真髄を伝える、伊勢神宮と出雲大社の遷宮を撮影した写真展で、増浦行仁氏の写真家としての略歴を引用させていただく。

「18歳で渡仏。ギィ・ブルダンのアシスタントを経て、マイヨール、ロダン、ブルデルとポスト印象派の彫刻を撮影してきた。その後イタリアに渡りミケランジェロ彫刻を撮影。ヨーロッパで感性を磨いた増浦が日本の精神文化“遷宮”を伝える。

『神の宮』展は、国境も民族も宗教さえ超えた、未来に繋がる“祈り”を表している。日本の最も有名な神

社である伊勢神宮と出雲大社。増浦行仁は、その両方の遷宮祭を準備段階から撮影。本展では24点を抜粋して展示の予定だ。

古くから自然と共に生きてきた日本人は、その恩恵も脅威も全てを受け入れ、自然を“神”として崇めてきた。日本の精神文化を象徴する遷宮とは、社殿を新築・修造する際に御神体(神が宿るもの)を遷すことである。伊勢神宮では20年に一度、出雲大社では凡そ60年毎に行われる。神の住まいを常に美しく保つことでその威力が蘇り、豊かで幸福な世が続くと言われている。1300年以上も続くこの儀式に込められたのは古来からのメッセージ。それは万物と共に生きると言う生命の継承と永続への祈りである。写真は1000年持つと言われる手漉きの越前和紙にプリント。ここにも永続への思いが込められている。

自然を敬い、共に生きるという考えを皆で共有出来れば、それは持続可能な世界に繋がるのではないだろうか。」

日本人にとって、神事を正しく理解し、外国人に伝えることは簡単ではない。漫画、コスプレ、日本食など、フランスでも日本文化は広く浸透しつつある今日、フランス人が「遷宮」の儀式をどのように理解し、受け止め、何を考えるか、期待と不安を持つての写真展である。

2週間と短い期間ではあるが、この間パリに来られる方、是非お越しください。

期間：2019年10月24日(木)～11月6日(水)

開館時間 11:00～18:00(最終日は15:00まで)＊  
日曜・祝日休み

会場：パリ7区区役所内 Salle Béatrice Hodent de  
Broutelles

116, rue de Grenelle-75007 PARIS

入場無料

写真家 増浦行仁『神の宮』写真展「未来へ 1300年の祈り」



IZUMO OYASHIRO, « GRAND SENGU de l'ère Heisei » marche des prêtres shintoïstes

L'exposition « KAMI NO MIYA » est un message de « prière » vers l'avenir sans distinction de la couleur de peau ni religion. Yukihiro Masuura présente une vingtaine de photos de la cérémonie des temples Isé Jingu et Izumo Oyashiro, témoignage de la spiritualité japonaise. Les photos sont tirées sur des papiers japonais Echizen, papier traditionnel tissé à la main qui se conserve pendant 1000 ans.

Exposition de photographie Yukihiro Masuura

神  
の  
宮  
KAMI  
NO  
MIYA

Vers l'avenir, 1300 ans de prière

du 24 OCT au 6 NOV 2019  
Du vendredi au mercredi de  
11h à 18h  
(à 15h le dernier jour)  
Fermé le dimanche et le  
jour férié  
Vernissage 24 octobre à 18h

ENTRÉE LIBRE

Béatrice Hodent de  
Broutelles  
Mairie du 7ème arrondisse-  
ment de Paris  
116, rue de Grenelle, 75007  
Paris

Organisation: Mairie du 7ème arrondissement de Paris

Avec le concours de: Leica Camera Japan Co., Ltd. World Commerce Corporation Fondation d'utilité publique KAMI NO MIYA

design par Okumura Akio

## Le photographe Yukihiro Masuura et KAMI NO MIYA

Est né en 1963 à Osaka, à l'âge de 18 ans, il décide de partir en France afin de devenir assistant de Guy Bourdin, photographe légendaire de Vogue à Paris.

Yukihiro Masuura remporte le prix au Salon d'Automne de 1987 et ne tarde pas à obtenir l'autorisation officielle de photographe des principales statues des post-impressionnistes comme Maillol, Rodin et Bourdelle au musée du Louvre, musée d'Orsay et musée d'Art moderne à Paris.

Après la confirmation de son talent en France, le photographe se lance un grand défi, photographier les œuvres de Michel-Ange en Italie.

A partir de 2006, il commence à photographier les temples Isé Jingu (préfecture de Mié) et Izumo Oyashiro (préfecture de Shimané), deux temples shintoïstes qui incarnent l'univers spirituel des japonais.

Les japonais, qui vivaient et vivent toujours avec des bienfaits et des menaces de la nature, considèrent la nature comme « KAMI » (Dieu).

L'exposition « KAMI NO MIYA » est un témoin du « SENGU » (cérémonie sacrée du déplacement de la maison du Dieu dans le sein du temple, rite religieux pour la rénovation et la sauvegarde des savoir-faire artisanaux de l'architecture traditionnelle du temple). Tous les 20 ans à Isé Jingu et environ tous les 60 ans à Izumo Oyashiro. La tradition japonaise dit que Dieu reprend sa jeunesse et son pouvoir en déménageant et en retour, il bénit le peuple et cette bénédiction le protège contre tous les malheurs.

Le « SENGU » représente la prière au delà de la religion. Le respect et la cohabitation avec la nature nous conduiront au monde de l'avenir durable sans frontière.



Isé Jingu, Pont Uji



Isé Jingu, 62ème cérémonie du SENGU. Saïo (jeune fille prestesse issue de la noblesse) se dirigeant vers le sanctuaire